

A photograph of four performers in a theatrical production. The scene is set on a stage with a dark, textured background. The lighting is dramatic, with strong blue and red hues. On the left, a woman in a dark, sleeveless dress with a ruffled hem looks upwards. In the center, a man in a dark t-shirt and pants has his right arm raised high and a joyful expression. To his right, a person with glasses and a dark long-sleeved shirt is in a dynamic pose. On the far right, a woman in a dark, long-sleeved dress is also in a dynamic pose, looking towards the center. The overall mood is energetic and expressive.

Amor Amar

La Tramoya

SOBRE LA COMPAÑIA

La Tramoya surge en 1992 como una actividad terapéutica e integradora dentro de un Centro Ocupacional de Madrid con un objetivo fundamental: desarrollar la capacidad de expresión y de comunicación de sus integrantes a través de las artes escénicas, facilitando así su inserción social y laboral.

La actividad se ha ido consolidando con el tiempo hasta llegar a conformarse en el año 2000 como compañía estable, participando desde entonces en las programaciones culturales nacionales e internacionales.



Actualmente esta compañía se ha profesionalizado y tiene su sede en la sala Plot Point de Madrid, donde sus montajes son programados de manera normalizada. Sus espectáculos están orientados para todo tipo de público y pretenden, a través de su puesta en escena, **educar social y culturalmente desde la diversidad.**

Desde esta perspectiva y tras muchos años de experiencia, la compañía viene demostrando, día a día, que la cultura es patrimonio de todos.

SOBRE LA OBRA

“AMOR, AMAR” se estrenó en Madrid el 3 de octubre de 2024 dentro de la XI Muestra de Creación Escénica SURGE MADRID en otoño. Desde entonces esta propuesta escénica se programa de manera continuada en varias salas de Madrid.

Esta Creación Colectiva nace de un proceso de investigación sobre el hecho amoroso y está basada en planteamientos que el elenco de una compañía de teatro se hace sobre el amor.

El teatro nos permite expresar y poner en práctica hasta los más profundos sentimientos. Por eso surge la necesidad de llevar al escenario los cuestionamientos sobre el amor que los integrantes de La Tramoya se plantean durante los momentos de trabajo en los ensayos.

Con esta muestra escénica queremos dar visibilidad a la diversidad de pensamiento y de opiniones sobre el AMOR y sobre el acto de AMAR a través de momentos sorprendentes, rotundos, sin filtros y veraces que sin duda nos van a “enamorar”.



SINOPSIS

Actores y actrices de una compañía de teatro analizan el amor a través del paralelismo de sus vidas con momentos icónicos del teatro y de la literatura.

Sus testimonios, expresados libremente y salpicados de frescura y esplendor, animan al espectador a cuestionarse los cimientos del amor y de nuestros usos amorosos: ¿Cómo me gusta amar? ¿Cómo quiero que me amen? ¿Por qué tengo que hacer lo que hacen los demás si yo no lo siento igual? Me gusta amar.

Teatro, pasión y humor, son los protagonistas de esta muestra escénica en la que se juzgan textos y autores desde un espíritu crítico y veraz.



“¿Cómo me gusta amar?
¿Cómo quiero que me amen?”



Si el amor nos da la vida...
¿Cómo se puede morir de amor?

Dejemos que la escucha del otro,
de sus deseos, de sus
sentimientos y de sus miedos,
nos abra las puertas de su ser
para amar.

Esta propuesta habla, a través de
diferentes lenguajes teatrales, de
la importancia de la escucha, del
respeto y del diálogo, pero sobre
todo de la verdad como
cimientos del comportamiento
humano para AMAR.



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

“¿Por qué tengo que
hacer lo que hacen
los demás si yo no
lo siento igual?”



Autora: Almudena Santos Heredero.

Ayudante de dirección: Eva Casas Agudo.

Diseño Iluminación: Néstor López Díaz.

Escenografía: Almudena Santos Heredero

Creación Audio visual: Néstor López Díaz

Coreografía: Almudena Santos Heredero

Fotografía: Egoitz Encinas González y

Carlos Rincón Cestero

Producción: La Tramoya / APILAD

Edad recomendada: Para todos los públicos



REPARTO

Alejandro Sáez Ortuño,
Lucía Esquivel Hurtado,
Javier Jiménez Casas,
Lucía García Fernández

Nos vemos en el teatro..



www.apilad.es