



Quijote en el siglo XXI

de la novela a la acción....

LA TRAMOYA



www.apilad.es



SOBRE LA COMPAÑÍA

“La pluma es lengua del alma; cuales fueren los conceptos que en ella se engendraron, tales serán sus escritos”

La Tramoya surge en 1992 como una actividad terapéutica e integradora dentro de un Centro Ocupacional de Madrid con un objetivo fundamental: desarrollar la capacidad de expresión y de comunicación de sus integrantes a través de las artes escénicas, facilitando así su inserción social y laboral.

La actividad se ha ido consolidando con el tiempo hasta llegar a conformarse en el año 2000 como compañía estable, participando desde entonces en las programaciones culturales nacionales e internacionales.

Actualmente esta compañía se ha profesionalizado y tiene su sede en la sala Plot Point de Madrid, donde sus montajes son programados de manera normalizada.

Sus espectáculos están orientados para todo tipo de público y pretenden, a través de su puesta en escena, **educar social y culturalmente desde la diversidad.**

Desde esta perspectiva y tras muchos años de experiencia, la compañía viene demostrando, día a día, que la cultura es patrimonio de todos.



SOBRE LA OBRA

“QUIJOTE EN EL S.XXI: De la novela a la acción” es una versión de la novela de Cervantes. Esta propuesta dirigida por Almudena Santos muestra un marcado carácter social e integrador en la que los personajes, encabezados por un Cervantes femenino, defienden la sostenibilidad del planeta y claman por la igualdad y la justicia en un mundo accesible para todos. El humor, la ironía y la improvisación conducen esta apuesta por la cultura inclusiva.

Esta versión del QUIJOTE se estrenó en mayo de 2021 en un entorno natural al aire libre para destacar la importancia de la relación de nuestras vidas con la naturaleza y de su cuidado.

Desde entonces La Tramoya ha recorrido escenarios de Madrid (Corral de Cervantes, Auditorio de la Casa del Reloj, Teatro Lagrada, etc) de Bilbao, Valladolid, Valdepeñas y Castellón entre otros.

La compañía también ha viajado al Teatro Binario de Monza (Italia) y al Theater 11 de Bremen (Alemania) convenciendo al público a través del QUIJOTE EN EL S.XXI “sostenible” de la importancia del papel de la diversidad en la cultura y del poder del teatro para exigir el cumplimiento de los ODS.



“Por la libertad, así como por la honra, se puede y se debe aventurar la vida”

Tráiler QUIJOTE EN EL S. XXI



SINOPSIS

“Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades”

En un lugar del mundo, el que tú quieras imaginar, un hombre muy cuerdo quiso vivir en los límites de lo imposible, en los caminos de la acción, en las llanuras de la solidaridad para salvar a todos los que se empeñaban en hacer feo lo hermoso.

Su infinito amor por una mujer le sanó de su locura. Él, Don Quijote, nos redime cada día de la cordura gris del que sólo mira y no ve.

Frase promocional: Las aventuras de un hidalgo peculiar que supo encontrar la cordura desde la locura.

Tráiler de “QUIJOTE EN EL S.XXI: De la novela a la acción”



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

“Razonar y dialogar son sus
armas para luchar por el
cumplimiento de los
Objetivos de Desarrollo
Sostenible”.

Autor: Miguel de Cervantes y Saavedra

Dirección, adaptación: Almudena Santos Heredero

Iluminación y Sonido: La Tramoya

Escenografía y vestuario: La Tramoya

Ambientación y decorado: M.^a Jesús Santos Heredero

Fotografía: Egoitz Encinas y Xavi López.

Duración: 70 ´

Producción: La Tramoya y APILAD

Edad recomendada: A partir de 5 años

REPARTO

Nuestros actores y actrices:



Pedro: Alejandro Sáez Ortuño



Dorotea/Posadera: Laura
Moreno Pérez



Sancho: Guillermo Peidro Ramírez



Dulcinea/cura: Leticia
Hernández Álvarez



Quijote: Javier Jiménez Casas



Cervantes: Lucia Esquivel Hurtado

REPERCUSIÓN EN LOS MEDIOS

Cumplimiento de los objetivos en el trayecto del año.



Ⓢ
INSTITUTO DE CULTURA ALTO
PALANCIA. ACTUACIÓN
TEATRO SERRANO DE
SEGORBE, CASTELLÓN

“El humor, la ironía y la improvisación conducen esta apuesta por la cultura inclusiva en el que la obra de El Quijote vuelve a demostrar cómo sortear los obstáculos que se interponen en el camino.”

Ⓢ
ONDA CERO. DÍA INTERNACIONAL DE LAS
PERSONAS CON DISCAPACIDAD. TEATRO
AUDITORIO MUNICIPAL
“FRANCISCO NIEVA” DE VALDEPEÑAS,
CIUDAD REAL. ENTREVISTA A ALMUDENA
SANTOS

“La obra teatral es una propuesta dirigida por Almudena Santos que tiene un marcado carácter social e integrador en la que los personajes, personas con discapacidad, defienden la sostenibilidad del planeta, claman por la igualdad y la justicia en un mundo accesible para todos.”

ELDIARIO.ES DÍA
INTERNACIONAL DE LAS
PERSONAS CON
DISCAPACIDAD. TEATRO
AUDITORIO MUNICIPAL
“FRANCISCO NIEVA” DE
VALDEPEÑAS, CIUDAD REAL.

“Vais a coger el Clásico de los clásicos, donde dicen que está todo, y ponerlo sobre el escenario dándole también esa otra dimensión: la de las diferentes capacidades ”



REPERCUSIÓN EN LOS MEDIOS

Cumplimiento de los objetivos en el trayecto del año.



CURSOS DE VERANO SAN
LORENZO DEL ESCORIAL

(Desde 0:49 hasta el final)



ARTISTAS DIVERSOS. FESTIVAL
“LÌ SEI VERO” DE MONZA,
LOMBARDÍA. ITALIA

CORRAL DE CERVANTES
MADRID



I ENCUENTRO DE TEATRO
SOCIAL Y COMUNITARIO,
FUNDACIÓN SINDICAL ATENEO
1º DE MAYO. ALCALÁ DE
HENARES





Nos vemos en el teatro...